

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2024 г.
Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
«01» 04 2024 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 115
от «01» 04 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский музыкальный театр «Кулиска»»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы составители:
Афанасенко Елена Халмурзаевна,
педагог дополнительного
образования,
Клюнеева Светлана
Александровна, педагог
дополнительного образования,
Шишова Каринэ Борисовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Кулиска» по тематической направленности является художественной. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в таких сферах искусства, как театр, музыка и хореография; самореализацию учащихся в творческой деятельности; формирование коммуникативной культуры посредством музыкально-театральной деятельности.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Наличие в образовательном учреждении учебно-развивающего комплекса для детей с ОВЗ по художественной литературе позволяет организовать занятия с учащимися с ОВЗ в рамках реализации данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр Кулиска» может реализовываться в условиях временного дистанционного обучения при помощи электронных ресурсов:

- платформы для проведения онлайн-занятий (например, ZOOM);
- программы Skype;
- социальных сетей (например, ВКонтакте);
- личного сайта педагога.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр «Кулиска» определяется тем, что в настоящее время одним из важных направлений в педагогике дополнительного образования детей является обеспечение их адаптации к жизни в современном обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также выявление и поддержку талантливых детей.

Важно не только установить уровень способностей и их разнообразие у учащихся, но и стремиться правильно осуществлять их развитие. У детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс и воспитывает стремление к активному самопознанию. Одной из важных педагогических задач становится развитие самостоятельности мышления, повышение инициативности учащегося в различных областях его деятельности; теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности.

Театр как вид деятельности открывает простор для самовыражения ребёнка, пробуждает его непосредственный интерес, стимулирует творческую активность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает один из главных факторов: выявление талантливых детей. Эффективное осуществление данного процесса достигается диагностическими процедурами, связанными с динамикой развития учащихся, которые проводятся на протяжении всего периода обучения по программе студии с определенной периодичностью, охватывая весь контингент учащихся.

По форме организации учебного процесса программа студийная. В процессе обучения учащиеся осваивают программу по трём направлениям: театр, вокал, хореография.

Развитие ребёнка в учебном процессе данной дополнительной общеразвивающей программы рассматривается как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Данная программа демонстрирует интеграцию предметов художественного цикла – театр, вокал, хореография - на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В основе предметов художественного цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их учащимся. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён теми или иными наклонностями, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что педагогическая система строится на осознании самооценности каждого учащегося, как уникальной личности, на многообразии развития творческих способностей каждого ребенка; на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики индивидуальности, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, творческое самосовершенствование и самореализация личности.

Концепция творческой одаренности, положенная в основу общеразвивающей программы, позволяет раскрыть одаренность как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве, как становление и развитие творческой личности.

Так как одаренность развивается на основе врожденных задатков, и её развитие происходит только в условиях конкретной деятельности, целесообразно в процессе реализации программы учитывать основные структурные компоненты одаренности:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность (обнаружение нового, постановка и решение проблем);
- возможность достижения оригинальных, нестандартных решений;
- возможность прогнозирования и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Основным принципом интегративного обучения по программе «Детский музыкальный театр «Кулиска» является принцип междисциплинарной взаимосвязи с предметами студии, позволяющий обеспечить практическую направленность и индивидуализацию образовательного процесса.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр» представлено тремя образовательными модулями:

- «Мастерство актёра»;
- «Вокал»;
- «Хореография».

Программа спроектирована с учётом принципа разноуровневости. Дифференциация содержания и материала программы по уровням сложности отражена в образовательных модулях, которые состоят из пакета дополнительных образовательных программ, что позволяет реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности с учётом стартовых возможностей учащихся.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр «Кулиска» участвуют дети от 11 до 14 лет; определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Все учащиеся проходят прослушивание, где определяется и фиксируется музыкальный слух, вокальные данные, креативность, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка. В дальнейшем, диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося и группы в целом.

Соответствие образовательного процесса возрастным особенностям:

Возраст	Возрастные особенности
11- 12 лет	- восприятие ярко эмоциональное, конкретно – образное, обобщённое; - более развита способность к абстрактному мышлению, внимание более устойчиво; - учебная деятельность становится ведущей;

	- способность мышления к классификации, сравнению и обобщению.
13-14 лет	- способность к абстрагированию. - переход к пониманию и объяснению; - увеличение объёма произвольного внимания; - воображение становится более осознанным и предметным; - интересы более избирательны.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Кулиска» рассчитана на 4 года обучения.

Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр «Кулиска», описывающая систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения учащихся.

Уровень сложности	Образовательные модули по годам обучения			Достижения учащихся
	Мастерство актёра	Вокал	Хореография	
Стартовый уровень	54 часа первого года обучения	48 часов первого года обучения	44 часа первого года обучения	Участие в отчётном концерте, театральной миниатюре
Базовый уровень	90 часов первого года обучения, 2 - 4 год обучения	24 часа первого года обучения, 2 - 4 год обучения	28 часов первого года обучения, 2 - 4 год обучения	Участие в постановке мюзикла. Участие в конкурсах муниципального уровня

Объем программы:

Образовательный модуль	Академических часов в год	Всего в течение 4-х лет
Мастерство актёра	144	576
Вокал	72	288
Хореография	72	288
	Всего - 288	Всего - 1152

Формы обучения: очная.

Режим занятий

Образовательный модуль	Уровень сложности	возраст	Режим занятий
Актёрское мастерство	стартовый	11 лет	2 раза в неделю по 2 академических часа.
	базовый	12-14 лет	2 раза в неделю по 2 академических часа.
Вокал	стартовый	11 лет	1 раз в неделю по 2 академических часа.
	базовый	12-14 лет	1 раз в неделю по 2 академических часа.
Хореография	стартовый	11 лет	1 раз в неделю по 2 академических часа.
	базовый	12-14 лет	1 раз в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

- групповая форма (занятия по предмету)
- состав группы - постоянный
- по количеству детей в группе – 12-15 человек
- коллективная форма (сводные репетиции со всем составом учащихся при работе над постановкой спектакля);
- предусмотрены занятия по подгруппам.

Виды занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, экскурсия, беседа, творческая мастерская, отчётный концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели: комбинированные.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством музыкально-театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать представление о понятиях общих и специальных для разных

- видов искусства;
- формировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
 - способствовать формированию навыков творческой деятельности;
 - способствовать формированию целостного представления об искусстве.

Личностные:

- формирование активной личностной позиции в обществе;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- ориентированность на формирование здорового образа жизни;
- развитие способностей к личностному самоопределению.

Метапредметные:

- развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- владение устной и письменной речью;
- формирование навыка совместной деятельности.

Учебный план 1 года обучения
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	<i>Стартовый уровень</i>	54	16	38	
1	Раздел 1. Переворачивая страницы	22	5	17	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.2	Начальная диагностика	2	-	2	Тестирование
1.3	«Один за всех, все – за одного»	18	4	14	Практикум
2	Раздел 2. Азбука театра	32	11	21	
2.1	Почему театр называется театром	4	2	2	Викторина
2.2	Музыка. Образ. Движение.	12	4	8	Наблюдение Тестирование
2.3	Срезовая диагностика	2	-	2	Наблюдение
2.4	Волшебный свет рамп	8	3	5	Самостоятельна
2.5	Реклама на папирусе	6	2	4	я работа
	<i>Базовый уровень</i>	90	15	75	
3	Раздел 3. Техника речи	90	15	75	
3.1	Речевой аппарат	8	3	5	Наблюдение
3.2	Дикция. Артикуляция.	14	4	10	Наблюдение

3.3	Декламация.	12	2	10	Наблюдение
3.4	Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
3.5	Работа над репертуаром	52	6	46	Практикум
3.6	Итоговое занятие	2	-	2	Практикум
	Итого:	144	31	113	

Учебный план 2 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Один за всех, все за одного	22	5	17	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.2	Начальная диагностика	2	-	2	Тестирование
1.3	Переворачивая страницы	18	4	14	Практикум
2	Раздел 2. Театральное Царство	32	11	21	
2.1	Путешествие за кулисы	4	2	2	Викторина
2.2	Ритм в музыке и движении	12	4	8	Наблюдение
2.3	Срезовая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.4	Театры нашего города	8	3	5	Наблюдение
2.5	В мире ритма, ритм в мире	6	2	4	Практикум
3	Раздел 3. Техника речи	90	13	77	
3.1	Дыхательная гимнастика	8	3	5	Наблюдение
3.2	Дикция. Артикуляция	24	4	20	Наблюдение
3.3	Декламация	2	-	2	Тестирование
3.4	Итоговая диагностика	56	6	50	Практикум
	Работа над репертуаром				
	Итоговое занятие				
	Итого:	144	29	115	

Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)

Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Перевоорачивая страницы	10	1	9	Наблюдение
2	«Подайте мне голос»	14	2	12	Наблюдение
3	Голосо - речевой тренинг	10	-	10	Наблюдение
4	Золотой ключик - роль	4	2	2	Опрос
5	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	10	2	8	Наблюдение
6	Сценический ансамбль	8	1	7	Опрос
7	Сценический этюд	16	2	14	Наблюдение
8	Театральный костюм. Грим	4	3	1	Практикум
9	Диагностика	4	-	4	Тестирование
10	Работа над репертуаром	62	-	62	Наблюдение
11	Итоговое занятие	2	-	2	Практикум
	Итого:	144	13	131	

Учебный план 4 года обучения

(базовый уровень)

Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение. «Талант – предрасположение человека к труду» А.С. Пушкин	14	1	13	Опрос

2	Театры нашего города	10	1	9	Наблюдение
3	Игры и обряды. Маска и человек	4	2	2	Викторина
4	Праздники – гиганты. Маскарад. Карнавал	4	2	2	Викторина
5	Как строится пьеса	4	2	2	Опрос
6	Как изменить внешний вид	8	2	6	Практикум
7	Гримировем лицо	8	2	6	Практикум
8	Музыкальный театр. До поднятия занавеса	4	2	2	Опрос
9	Музыкальная сказка	10	4	6	Наблюдение
10	Диагностика	4	-	4	Тестирование
11	Работа над репертуаром	72	-	72	Практикум
12	Итоговое занятие	2	-	2	Практикум
	Итого:	144	18	126	

Учебный план 1 года обучения
(стартовый и базовый уровни)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Стартовый уровень	48	11	37	
1	Раздел 1. Музыкальная грамота	12	3	9	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.2	Первичная диагностика	2	-	2	Тестирование
1.3	Такт, тактовая черта.	2	1	1	Наблюдение
1.4	Размер Сольфеджирование	6	1	5	Наблюдение
2	Раздел 2. Пение в ансамбле	36	8	28	
2.1	Партия. Партитура. Что такое сольное пение	20	4	16	Викторина
2.2	Пение дуэтом. Двухголосие. Канон.	14	4	10	Викторина
2.3	Распев. Вокализ	2	-	2	Наблюдение
2.4	Срезовая диагностика				Тестирование

	Базовый уровень	24	4	20	
3	Раздел 3. Выразительность исполнения	24	4	20	
3.1	Интонация и сценический образ	12	2	10	Тестирование
3.2	Вокальное слово и дыхание	6	1	5	Наблюдение
3.3	Мир искусства вокруг нас	2	1	1	Викторина
3.4	Сценическая культура Итоговая диагностика	4	-	4	Тестирование
	Всего	72	15	57	

Учебный план 2 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Музыкальная грамота	12	4	8	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
1.2	Первичная диагностика	2	-	2	Тестирование
1.3	Нотная грамота. Лад: мажор, минор	4	1	3	Викторина
1.4	Ритм. Пауза	4	1	3	Наблюдение
2	Раздел 2. Техника пения	36	6	30	
2.1	Голосовой аппарат Дыхание	20	4	16	Наблюдение
2.2	Интонация. Дикция	8	1	7	Наблюдение
2.3	Музыкальная фразировка	6	1	5	Викторина
2.4	Срезовая диагностика	2	-	2	Тестирование

3	Раздел 3. Импровизация	24	6	18	
3.1	Сочиняем сами. Музыкальная живопись	14	4	10	Викторина
3.2	Мир искусства вокруг нас	6	2	4	Наблюдение
3.3	Итоговая диагностика Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование
	Всего	72	18	54	

Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Воспитание голоса	10	3	7	
1.1	Вводное занятие. Первичная диагностика	2	1	1	Тестирование Наблюдение Наблюдение
1.2	Голос - как средство выразить себя	6	1	5	
1.3	Обретение внутренней свободы	2	1	1	
2	Техника пения	40	10	30	
2.1	Роль беззвучных упражнений	14	2	12	Наблюдение Наблюдение Тестирование
2.2	Певческое дыхание	16	6	10	
2.3	Контроль над динамикой	10	2	8	
3	Вокальные жанры	22	4	18	

3.1	Джаз. Особенности исполнения	12	2	10	Наблюдение
3.2	Романс. Особенности исполнения	8	2	6	Наблюдение
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	72	17	55	

Учебный план 4 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческий процесс	10	3	7	
1.1	Наработка ощущений. Снятие мышечных зажимов.	4	1	3	Наблюдение
1.2	Отдельно о диафрагме.	2	1	1	Наблюдение
1.3	Голосообразование.	4	1	3	Тестирование
2	Техника пения	50	6	44	
2.1	Опора	14	2	12	Наблюдение
2.2	Смыкание связок	12	2	10	Наблюдение
2.3	Артикуляция	24	2	22	Тестирование
3	Вокальные жанры	12	4	8	
3.1	Народное пение	4	2	2	Викторина
3.2	Блюз	6	2	4	Наблюдение
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	72	13	59	

Учебный план 1 года обучения
(стартовый и базовый уровни)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Стартовый уровень Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	44	9	35	
1.1	Раскрытие художественного образа через пластику хореографии	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс» (повторение пройденного материала)	10	2	8	Наблюдение
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Практикум
1.5	Комбинационные соединения характерного экзерсиса	12	2	10	Практикум
	Базовый уровень Раздел 2. Художественно-постановочная работа	28	6	22	
2.1	Музыка в танце	2	1	1	Наблюдение
2.2	Танцевальная импровизация	4	1	3	Наблюдение
2.3	Комбинации движений	10	2	8	Практикум
2.4	Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.5	Постановочная работа	8	2	6	Наблюдение
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	72	15	57	

Учебный план 2 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа		44	9	35	
1.1	«Раскрытие художественного образа», диагностика	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс» (повторение пройденного материала)	10	2	8	Наблюдение
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Практикум
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Практикум
1.5	Комбинационные соединения характерного экзерсиса	12	2	10	Наблюдение
Раздел 2. Художественно-постановочная работа		28	5	23	
2.1	Музыка в танце	2	1	1	Наблюдение
2.2	Танцевальная импровизация	4	1	3	Практикум
2.3	Комбинации движений	10	2	8	Наблюдение
2.4	Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.5	Постановочная работа.	8	1	7	Наблюдение
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого		72	14	58	

Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	38	8	30	
1.1	«Мир танца» - вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1.2	Ходьба, бег, ритмический	10	2	8	Практикум

	рисунок				
1.3	Танцевальный шаг	8	1	7	Наблюдение
1.4	Партерный экзерсис	10	2	8	Наблюдение
1.5	Постановка корпуса	4	1	3	Наблюдение
1.6	Экзерсис на середине зала	4	1	3	Практикум
2.	Художественно-постановочная работа	34	7	27	
2.1	Волшебство музыки	4	2	2	Наблюдение
2.2	Танцевальная композиция	10	2	8	Практикум
2.3	Станцуем музыку	4	1	3	Наблюдение
2.4	Этюдная работа	14	2	10	Практикум
2.5	«Развиваясь – познаю»	2	-	2	Тестирование
2.6	«Мозаика созвучий» - итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	72	15	57	

Учебный план 4 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	44	9	35	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс»	10	2	8	Практикум
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Наблюдение
1.5	Комбинационные соединения характерного экзерсиса	12	2	10	Практикум
2.	Художественно-	28	6	22	

	постановочная работа				
2.1	Музыка в танце	2	1	1	Наблюдение
2.2	Танцевальная импровизация	4	1	3	Практикум
2.3	Выразительность и артистичность в танце	10	2	8	Наблюдение
2.4	Постановочная работа	10	2	8	Наблюдение
2.5	«Танцевальный калейдоскоп» - итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	72	15	57	

**Содержание программы
1 года обучения
Образовательный модуль «Мастерство актёра»**

Раздел 1. Переворачивая страницы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: вводный инструктаж.

Практика: повторение пройденного материала, выполнение этюдов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Начальная диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.3. Один за всех, все за одного.

Теория: упражнения, направленные на приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.

Практика: дискуссия на тему «Один за всех, все – за одного». Контактные, сюжетно-ролевые игры: «Дразнилка», «Молекулы», «Скорости», «Поводырь», «Ожившая страница», «Звучащие игрушки». «Пластин», «Верёвочка», «Шар».

Форма контроля: практикум.

Раздел 2. Азбука театра

Тема 2.1. Почему Татр называется театром.

Теория: формирование представлений о театре как виде искусства. Знать понятия: театр, сцена, кулисы, роль, артист.

Практика: игра «Построить театр».

Форма контроля: викторина.

Тема 2.2. Музыка. Образ. Движение.

Теория: понятия: художественный образ; образ героя – как он отражается в музыке и движении. Упражнения, направленные на создание образа живых существ и сказочных героев через пластические возможности своего тела.

Практика: игры на развитие музыкальной восприимчивости и выразительности движения: «Пробуждение», «Осьминог», «Под водой». Хореографическая импровизация на заданную тему.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Срезовая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.4. Волшебный свет рампы.

Теория: формирование представлений о понятиях: театральное здание, концертный зал, рампа, софиты, просцениум, арьерсцена, колосники, партер, амфитеатр, ложа, ярус, балкон. Познакомить со схемой зрительного зала.

Практика: ролевая игра «Я вам помогу» направленная на развитие умений ориентироваться в схеме зрительного зала.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. Реклама на папирусе

Теория: история возникновения афиши, правила составления афиши.

Практика: самостоятельное составление афиши к предложенным спектаклям, концертным программам.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Раздел 3. Техника речи

Тема 3.1. Речевой аппарат.

Теория: устройство речевого аппарата, механизм звукообразования.

Практика: голосоречевой тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Дикция. Артикуляция.

Теория: понятия: дикция, артикуляция.

Практика: артикуляционная гимнастика: «Укол», «Метёлка», «Хобот», «Кукушка», «Чашечка», «Мясорубка». Скороговорки. Ритмодекламация. Голосоречевой тренинг. Игры: «Печатная машинка», «Радист», «Зарядка».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Декламация.

Теория: понятия: декламация, ритмодекламация.

Практика: Скороговорки. Ритмодекламация. Голосоречевой тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4. Итоговая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.5. Работа над репертуаром. Итоговое занятие.

Теория: «круглый стол».

Практика: участие в постановке музыкального спектакля. Репетиционная работа. Подготовка отдельных концертных номеров.

Форма контроля: практикум.

Тема 3.6. Итоговое занятие.

Практика: участие в постановке музыкального спектакля. Репетиционная работа. Подготовка отдельных концертных номеров.

Форма контроля: практикум.

Содержание программы 2 года обучения Образовательный модуль «Мастерство актёра»

Раздел 1. Один за всех, все за одного

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: вводный инструктаж.

Практика: повторение пройденного материала, выполнение этюдов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Начальная диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.3. Переворачивая страницы.

Теория: викторины по ключевым темам первого года обучения.

Практика: контактные и сюжетно-ролевые игры.

Форма контроля: практикум.

Раздел 2. Театральное царство

Тема 2.1. Путешествие за кулисы.

Теория: словарь театральных терминов.

Практика: игры-викторины - тематическое содержание игр связано с изучаемой темой.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.2. Ритм в музыке и движении.

Теория: понятие ритма; проявления ритма в природе, жизни человека; ритм в поэзии, живописи, музыке.

Практика: игры-упражнения на развитие чувства ритма: «Пульс», «Эхо». Музыкально - ритмические упражнения; сопровождение музыкального произведения звучащими движениями.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Срезовая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.4. Театры нашего города.

Теория: история становления городских театров.

Практика: посещение театра Музыкальной комедии, ТЮЗа, Центрального концертного зала.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. В мире ритма, ритм в мире.

Теория: проявления ритма в окружающем мире.

Практика: музыкально - ритмические упражнения; ритм в стихах.

Форма контроля: практикум.

Раздел 3. Техника речи

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика.

Теория: роль дыхания в звукообразовании, упражнения на воспитание навыка глубокого крепкого дыхания.

Практика: «Свеча», «Насос», «Дровосек». Освоение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Голосоречевой тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Дикция. Артикуляция. Декламация.

Теория: понятия: дикция, артикуляция, декламация.

Практика: артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Ритмодекламация. Голосоречевой тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Итоговая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.4. Работа над репертуаром. Итоговое занятие.

Теория: «круглый стол».

Практика: участие в постановке музыкального спектакля. Репетиционная работа. Подготовка отдельных концертных номеров.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 3 года обучения **Образовательный модуль «Мастерство актёра»**

Тема 1. Переворачивая страницы.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: контактные и сюжетно-ролевые игры, выполнение этюдов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2. «Подайте мне голос».

Теория: «История Демосфена». Понятие интонации в речи.

Практика: упражнения на овладение правильным дыханием: «Поклонение солнцу», «Арлекин», «Мельница», «Тряпичная кукла».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Голосоречевой тренинг.

Практика: упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр». Упражнения на активное использование междометий, слов, фраз, стихов: «Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка». Декламация стихотворного текста под музыку.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4. Золотой ключик – роль.

Теория: понятие роли как литературного образа, созданного сценаристом и сыгранного актёром в спектакле. Виды ролей: трагедийные, комические, драматические; первые и вторые роли, выходные и эпизодические.

Практика: игровой практикум «Разные лица одной роли».

Форма контроля: опрос.

Тема 5. «Сочиняю на ходу» (импровизация).

Теория: понятие импровизации.

Практика: упражнения на развитие воображения и пластической выразительности: «Красноречивое молчание», «Мнимые музыканты и певцы». Пластическая импровизация под музыку. Упражнения на развитие навыка действия с воображаемым предметом. Игровой тренинг «Не может быть?», «Словесные цепочки».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. Сценический ансамбль.

Теория: понятие сценического ансамбля, сценической площадки.

Практика: упражнения на развитие умения организованно, с учётом присутствия партнёров, распределяться на сценической площадке. Игры – упражнения: «Перестроение», «Зеркало - ёлочка», «След в след».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7. Сценический этюд.

Теория: понятие этюда для разных видов искусства.

Практика: выполнение этюдов на заданную тему: «Жадина», «Мыльные пузыри», «Собака», «Мушкетёры», «Пожар». Выполнение этюдов на свободную тему.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 8. Театральный костюм. Грим.

Теория: история возникновения театрального костюма, театрального грима. Театральный костюм: одежда, обувь, головные уборы, украшения – его роль в создании сценического образа актёра. Роль грима в создании образа героя.

Практика: работа с гримом.

Форма контроля: практикум.

Тема 9. Диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 10. Работа над репертуаром.

Практика: работа со сценарием, распределение ролей, постановка спектакля, репетиции по сценам (картинам, действиям), сводные репетиции, подбор костюмов, декораций, реквизита.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика:

- генеральная репетиция;
- показ спектакля.

Форма контроля: практикум.

Содержание программы 4 года обучения **Образовательный модуль «Мастерство актёра»**

Тема 1. Введение. «Талант – предрасположение человека к труду».

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: контактные и сюжетно-ролевые игры, викторины по ключевым темам третьего года обучения. Выполнение этюдов «Ах, лето».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2. Театры нашего города.

Теория: из истории театра.

Практика: посещение театра Музыкальной комедии, Царицынской оперы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Игры и обряды. Маска и человек.

Теория: игры и обряды – истоки театральных жанров. Зрелища и состязания в древней Греции; массовые игры в средние века; игры, приуроченные к смене времён года; театрализованные процессии ремесленников; пляски в масках у народов земного шара.

Практика: бытовые и детские игры, сохранившиеся до наших дней. Маскарадная маска.

Форма контроля: викторина.

Тема 4. Праздники – гиганты. Маскарад. Карнавал.

Теория: праздники-гиганты – массовые действия – театрализованные зрелища. Зарождение массовых действий в древнейших играх и обрядах. Возникновение маскарада и карнавала. Театральные зрелища – интерлюдия (короткое сценическое действие в промежутках праздника), мореска (музыкально-танцевальная сцена).

Практика: новогодний карнавал.

Форма контроля: викторина.

Тема 5. Как строится пьеса.

Теория: понятия: пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, персонаж, монолог, ремарка, пролог, эпилог. Роль монолога в раскрытии персонажа на сцене. Небольшие литературные пьесы с точки зрения их построения.

Практика: работа с пьесами.

Форма контроля: опрос.

Тема 6. Как изменить внешний вид.

Теория: средства, позволяющие артисту изменить внешний вид, согласно образу своего героя. Накладные волосы, причёска, усы, борода. Как изменить форму лица, накладные элементы грима. Способы изменить форму тела, походку.

Практика: работа с элементами грима.

Форма контроля: практикум.

Тема 7. Гримирование лица.

Теория: особенности театрального грима, его значения в создании образа героя. Техника нанесения грима, как правильно гримировать лицо и удалять грим.

Практика: работа с элементами грима.

Форма контроля: практикум.

Тема 8. Музыкальный театр. До поднятия занавеса.

Теория: понятие музыкального театра, его сходство и различие с драматическим театром; жанры музыкального театра: опера, балет, мюзикл, оперетта, музыкальная сказка.

Практика: просмотр и анализ видео фрагментов оперы, мюзикла, сказки.

Форма контроля: опрос.

Тема 9. Музыкальная сказка.

Теория: «слагаемые успеха» музыкальной сказки. Понятие увертюры, тембр голоса, вокальные партии, роль оркестра. Взаимосвязь тембра голоса и определённого характера героя. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Практика: самостоятельное выстраивание учащимися структуры музыкального спектакля.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. Диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 11. Работа над репертуаром.

Практика: репетиции по сценам (картинам, действиям), сводные репетиции, подбор костюмов, декораций, реквизита, постановка спектакля – музыкальной сказки.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика:

- генеральная репетиция;
- показ спектакля-миниатюры.

Форма контроля: практикум.

**Содержание программы
1 года обучения
Образовательный модуль «Вокал»**

Раздел 1. Музыкальная грамота

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: вводный инструктаж, первичный инструктаж.

Практика: игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка»;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Первичная диагностика.

Практика:

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- небольшой отчетный концерт.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.3. Такт, тактовая черта. Размер.

Теория:

- понятия: такт, тактовая черта, размер.

Практика:

- дирижирование простейших схем;
- ритмические игры по теме;
- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме, дирижирование музыкальных произведений;
- повторение пройденного материала, сочинение и разгадывание музыкальных ребусов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Сольфеджирование.

Теория:

- понятие: сольфеджирование;
- особенности работы с нотными пособиями.

Практика:

- пение по нотам с дирижированием;
- сочинение и разгадывание музыкальных ребусов;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа;

- работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

.

Раздел 2. Пение в ансамбле

Тема 2.1. Партия. Партитура. Что такое сольное пение.

Теория:

- вокально-хоровая работа, сольное пение и пение в ансамбле;
- понятия: партия и партитура, сопрано, альт, баритон, бас, тенор (особенности певческих голосов).

Практика:

- слушание и анализ музыкальных произведений по теме;
- упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, гармонического слуха;
- пение по партитурам к спектаклю;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- работа над сольными номерами к спектаклю.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.2. Пение дуэтом. Двухголосие. Канон.

Теория:

- понятия: дуэт, двухголосие,
- знакомство с канонами, их разновидностями (речевой, ритмический, мелодический, мимический).

Практика:

- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- упражнения – распевы;
- упражнения – вокализы;
- работа над репертуаром, анализ по теме;
- упражнения на развитие умения пения двухголосием;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.3 Распев. Вокализ.

Теория:

- понятия: распев, вокализ.

Практика:

- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- упражнения – распевы;
- упражнения – вокализы;
- работа над репертуаром, анализ по теме;
- упражнения на развитие умения пения двухголосием;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4 Срезовая диагностика.

Практика:

- вокально-хоровая работа, закрепление вокально-хоровых навыков;
- выполнение диагностических тестов.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 3. Выразительность исполнения

Тема 3.1. Интонация и сценический образ.

Теория:

- роль интонации в процессе создания сценического образа.

Практика:

- музыкальные упражнения на овладение различными интонационными оттенками;
- закрепление темы при работе над репертуаром, передача разных образов при помощи интонации;
- укрепление певческого дыхания, дыхательная гимнастика, упражнения;
- работа со словарем эмоциональных терминов;
- упражнения на овладение техникой исполнения вокализа и распева;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- работа с музыкальной палитрой;
- интонационная гимнастика.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.2. Вокальное слово и дыхание.

Теория:

- взаимосвязь вокального слова и дыхания;
- роль вокального слова в процессе создания сценического образа.

Практика:

- закрепление темы при работе над репертуаром, передача разных образов при помощи вокального слова;
- работа над артикуляцией, правильным звукопроизношением;
- укрепление певческого дыхания, дыхательная гимнастика, упражнения;
- работа со словарем эмоциональных терминов;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- работа с музыкальной палитрой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Мир искусства вокруг нас.

Теория:

- беседы о правильном поведении в культурно-общественных местах.

Практика:

- экскурсии в музыкальный театр, концертный зал, музей музыкальных инструментов;
- анализ и обмен впечатлениями от экскурсий.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.4.Сценическая культура. Итоговая диагностика.

Теория:

- беседа о сценической культуре;
- повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

- выполнение диагностических упражнений;
- вокально-хоровые упражнения;
- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: тестирование.

Содержание программы 2 года обучения **Образовательный модуль «Вокал»**

Раздел 1. Музыкальная грамота

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Первичная диагностика.

Практика:

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- небольшой отчетный концерт.

Форма контроля: анкетирование.

Тема 1.3. Нотная грамота. Лад: мажор, минор.

Теория:

- углубление знаний о нотах: название, длительность, высота;
- понятия: лад, мажор, минор.

Практика:

- пение по нотам;
- игры на развитие ритмического, звуковысотного слуха;
- музыкальная викторина на различение мажорного и минорного лада;
- вокально-хоровая работа;

- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- музыкальные ребусы.

Форма контроля: викторина.

Тема 1.4. Ритм. Пауза.

Теория:

- понятия: ритм, ритмический рисунок, пауза.

Практика:

- ритмические игры на закрепление темы;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа;
- игра на шумовых инструментах различных ритмов.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Техника пения

Тема 2.1. Голосовой аппарат. Дыхание.

Теория: строение голосового аппарата, его гигиена; понятия: певческое дыхание, опора, цепное дыхание.

Практика:

- работа с наглядным пособием «Голосовой аппарат»;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- вокально-хоровая работа;
- работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Интонация. Дикция.

Теория:

- роль интонации и дикции в пении.

Практика:

- интонационные упражнения;
- дикционные упражнения;
- упражнения на развитие певческого дыхания, работа над артикуляцией;
- гимнастика для укрепления голосового аппарата;
- пение по нотам;
- вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.
- работа над выразительностью исполнения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Музыкальная фразировка.

Теория:

- понятие: музыкальная фразировка;
- предложение в музыке, фраза.

Практика:

- вокально-хоровая работа, упражнения по теме;
- работа над репертуаром;
- упражнения на артикуляцию, дикцию, певческое дыхание.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.4. Срезовая диагностика.

Практика:

- вокально-хоровая работа, закрепление вокально-хоровых навыков;
- выполнение диагностических тестов.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 3. Импровизация

Тема 3.1. Сочиняем сами. Музыкальная живопись.

Теория:

- процесс сочинения и записи музыки;
- понятия: «музыкальная живопись», запись музыки значками.

Практика:

- импровизация на заданную тему;
- импровизация с шумовыми инструментами;
- самостоятельное сочинительство, создание своих мелодий по рисункам;
- сочинение своего текста к мелодии;
- вокально-хоровая работа, допевание мелодии до тоники без инструмента.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.2. Мир искусства вокруг нас.

Теория:

- беседы о правильном поведении в культурно-общественных местах.

Практика:

- экскурсии в музыкальный театр, концертный зал, музей музыкальных инструментов;
- анализ и обмен впечатлениями от экскурсий.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Итоговая диагностика. Итоговое занятие

Теория:

- беседа о сценической культуре;
- повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

- выполнение диагностических упражнений;
- вокально-хоровые упражнения;
- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: тестирование.

Содержание программы 3 года обучения **Образовательный модуль «Вокал»**

Раздел I. Воспитание голоса

Тема 1.1. вводное занятие. Первичная диагностика

Теория:

- вводный инструктаж;
- вопросы воспитания голоса и их освещение;
- психологический настрой и самовнушение;

Практика:

- повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой: психологический тренинг, беседа о творческих планах на учебный год.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1. 2. Голос как средство выразить себя.

Теория:

- аутогенная тренировка;
- снятие психических зажимов и барьеров;
- беседа о том, как «раскрыть себя».

Практика:

- вокальная работа;
- подбор репертуара.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Обретение внутренней свободы.

Теория:

- основные характеристики голоса: глубина и объем, высота, полетность;
- беседа о процессе фонации;
- понятие - слуховой самоконтроль.

Практика:

- упражнения на релаксацию, физическое самосознание и на развитие мышц, на освобождение дыхания;
- вокальная работа, работа над репертуаром;

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Техника пения.

Тема 2.1. Роль беззвучных упражнений.

Теория:

- снятие мышечных зажимов;

- приемы релаксации и упражнения.

Практика:

- упражнения на развитие гибкости гортани;
- отработка установок по теме;
- работа с репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория:

- вопросы певческого дыхания;
- мышцы-вдыхатели.

Практика:

- упражнения на укрепление дыхания;
- работа с пособиями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Контроль над динамикой.

Теория:

- баланс в динамике;
- положение связок при пении на разной громкости;
- крещендо и декрещендо.

Практика:

- работа над упражнениями;
- вокальная работа;
- работа над репертуаром.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 3. Вокальные жанры.

Тема 3.1. Джаз. Особенности исполнения.

Теория:

- знакомство с джазовой музыкой;
- особенностями ее исполнения;
- история возникновения жанра.

Практика:

- отработка вокальных элементов джазовой музыки;
- работа над репертуаром в стиле джаз;
- джазово-вокальный тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Романс. Особенности исполнения.

Теория:

- знакомство с романсом, особенностями его исполнения, история возникновения жанра;

- разновидности романсов.

Практика:

- отработка вокальных элементов романса;
- работа над романсом, вокальный тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Итоговое занятие

Теория:

- беседа о сценической культуре;
- повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

- выполнение диагностических упражнений;
- вокально-хоровые упражнения;
- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля: тестирование.

Содержание программы 4 года обучения **Образовательный модуль «Вокал»**

Раздел I. Певческий процесс.

Тема 1.1. Нарботка ощущений. Снятие мышечных зажимов.

Теория: мышечная рефлексорная память. Приемы релаксации, наработка ощущений, анализ и контроль. Упражнения на расслабление.

Практика: повторение пройденного материала, знакомство с новой темой. Работа над упражнениями на релаксацию и расслабление. Подбор репертуара.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1. 2 Отдельно о диафрагме.

Теория: диафрагма и ее установки. Основные характеристики голоса.

Практика: работа над упражнениями. Вокальная работа, работа с наглядными пособиями.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Голосообразование.

Теория: основные характеристики голоса: глубина и объем, высота, полетность. беседа о процессе фонации. Понятие - слуховой самоконтроль.

Практика: упражнения лежа, работа над установками, на освобождение дыхания. Вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: тестирование.

Раздел II. Техника пения.

Тема 2.1.Опора.

Теория: враги здорового голоса. Форсирование голоса. Смыкание связок.

Практика: упражнения на развитие опоры, гибкости гортани. Отработка установок по теме. Работа с репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Смыкание связок.

Теория: смыкание связок. Маск- резонанс.

Практика: упражнения на развитие контроля над смыканием связок и развитие маск- резонанса. Работа с пособиями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Артикуляция.

Теория: артикуляция и мягкое небо. Глухие и звонкие согласные.

Практика: работа над упражнениями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: тестирование.

Раздел III. Вокальные жанры.

Тема 3.1. Народное пение.

Теория: знакомство с народной музыкой, особенностями ее исполнения, история возникновения.

Практика: отработка вокальных элементов народной музыки, работа над репертуаром.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.2. Блюз.

Теория: знакомство с блюзом, особенностями его исполнения, история возникновения жанра.

Практика: отработка вокальных элементов , работа над вокальным произведением в стиле блюз, вокальный тренинг. Работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 1 года обучения Образовательный модуль «Хореография»

Раздел I. Учебно — тренировочная работа

Тема 1.1. Раскрытие художественного образа через пластику хореографии

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: первичная диагностика «Развитие творческих способностей учащихся».

Форма контроля: тестирование

Тема 1.2. «Танц-класс» (повторение пройденного материала)

Теория: ключевые темы второго года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отрабатывать технику исполнения проученных движений у станка и на середине.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка

Теория: специальная терминология в хореографии. Позы классического танца.

Практика: отрабатывать слитность исполнения движений Demi plie, по позициям, Battements tendu, крестом из 5 позиции. Отрабатывать силу и натянутость ноги. Соединять движения в комбинации у станка – комбинация Rond de jambe par terre с 1-й позиции по точкам в сочетании с «Port de bras» рук, корпуса. Battements tendu jete с 5 позиции по всем направлениям. Вырабатывать устойчивость корпуса и выразительность исполнения.

Форма контроля: практикум.

Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса

Теория: характерный станок, характерный preparation.

Практика: закрепление пройденного материала. Отрабатывать технику проученных движений: Battements tendu с сокращённым подъёмом опорной ноги, с поворотом стопы в закрытое и открытое положение, в Demi plie, на опорной ноге. В характерном preparation учить правильному прохождению рук через первую позицию.

Форма контроля: практикум.

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отрабатывать технику исполнения характерного экзерсиса у станка, объединение упражнений в комбинации, выполнение их на середине. Battements tendu jete с выносом ноги на ребро пятки, Battement fondu, с поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием проученных комбинаций.

Форма контроля: практикум.

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце.

Теория: Ведущая роль музыки в танце. Беседа на тему «Музыка-ключ для раскрытия художественного образа». Музыкальный характер и выразительность танца.

Практика: слушание и анализ музыкального произведения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Танцевальная импровизация

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку. Составление комбинаций у станка из проученных движений. Самостоятельная работа на составление движений для раскрытия характера разучиваемого танца.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Комбинации движений

Теория: диагональные вращения. Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отрабатывать чёткое исполнение диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений постановочного танца.

Форма контроля: практикум.

Тема 2.4 Итоговая диагностика

Практика: итоговая диагностика «Развитие артистических способностей учащихся». Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.5. Постановочная работа.

Теория: понятие законченной формы танца. Роль костюма в раскрытии художественного образа танца.

Практика: Отрабатывать технику исполнения движений, объединение движений в комбинации, объяснение рисунка танца, объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом, работа над эскизами костюмов. Подготовка танцевальных номеров к спектаклю.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика: объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.

Форма контроля: отчетный концерт

Содержание программы 2 года обучения Образовательный модуль «Хореография»

Раздел I. Учебно — тренировочная работа

Тема 1.1. «Раскрытие художественного образа»

Теория: инструктаж по технике безопасности,

Практика: первичная диагностика «Развитие творческих способностей учащихся».

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.2. «Танц-класс» (повторение пройденного материала)

Теория: повторение ключевых тем третьего года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отрабатывать технику исполнения проученных движений у станка и на середине.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Классический экзерсис.

Теория: специальная терминология в хореографии. Позы классического танца.

Практика: отрабатывать слитность исполнения движений grand plie по позициям, , Battements tendu. крестом из 5 позиции. Отрабатывать силу и натянутость ноги. Соединять движения в комбинации у станка – комбинация Rond de jambe par terre с 1-й позиции по точкам. в сочетании с Port de bras корпуса.

корпуса. Релие с 5 позиции по всем направлениям. Вырабатывать устойчивость корпуса и выразительность исполнения.

Форма контроля: праутикум.

Тема 1.4. Характерный экзерсис

Теория: характерный станок, характерный preparation.

Практика: закрепление пройденного материала. Отрабатывать технику проученных движений: Battements tendu. с сокращённым подъёмом опорной ноги, с поворотом стопы в закрытое и открытое положение, в Demi plie, на опорной ноге. В характерном preparation, учить правильному прохождению рук через первую позицию.

Форма контроля: практикум.

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отрабатывать технику исполнения характерного экзерсиса у станка, объединение упражнений в комбинации, выполнение их на середине. Battements tendu jete с выносом ноги на ребро пятки, Battements fondu с поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием проученных комбинаций.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку. Составление комбинаций у станка из проученных движений. Самостоятельная работа на составление движений для раскрытия характера разучиваемого танца.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Танцевальная импровизация

Теория: диагональные вращения. Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отрабатывать чёткое исполнение диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений постановочного танца.

Форма контроля: практикум.

Тема 2.3 Комбинация движений

Теория: Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отрабатывать чёткое исполнение диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений постановочного танца.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4 Итоговая диагностика

Практика: итоговая диагностика «Развитие творческих способностей учащихся». Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.5 Постановочная работа

Теория: понятие законченной формы танца. Роль костюма в раскрытии художественного образа танца.

Практика: Отрабатывать технику исполнения движений, объединение движений в комбинации, объяснение рисунка танца, объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом, работа над эскизами костюмов. Подготовка танцевальных номеров к спектаклю.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6 Итоговое занятие

Практика: объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.

Форма контроля: отчетный концерт

Содержание программы 3 года обучения
Образовательный модуль «Хореография»

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. «Мир танца» - вводное занятие.

Теория: особенности занятий, коллективное творчество, возможные перспективы, правила поведения в МОУ ЦДТ, учебном кабинете, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика развития творческих способностей

Форма контроля: тестирование

Тема 1.2. Ходьба, бег, ритмический рисунок танца.

Теория: виды ходьбы – бодрая, маршеобразная, спокойная. Виды бега – лёгкий, стремительный, широкий.

Практика: отрабатывать шаг, бег в такт музыки. Правильное исполнение техники движения. Комбинационные соединения постановочной хореографии с героями спектакля. Танцевально-игровой этюд «В мире интересных композиций»

Форма контроля: практикум.

Тема 1.3. Танцевальный шаг.

Теория: особенности танцевального шага, как основа движений танца. Характерные движения.

Практика: проучивание шага подскока с высоко подтянутым коленом, бега на месте и в продвижении. Проучивание шага галопа, шага польки. Разучивание медленного шага с выносом ноги вперед, через согнутое колено, шаг перескок с высоко поднятыми коленями. Отработать легкость движений, четкость, умение соединять движения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Партерный экзерсис.

Теория: беседа на тему «Наше тело» - анатомические понятия. Работа голеностопного сустава.

Практика: разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъем. Отрабатывать: подъем ноги на 45 градусов, умения растяжки, силу маха ноги.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.5. Постановка корпуса. Позиции ног.

Теория: специальная терминология в хореографии. Понятия: позиции ног, Demi plie, Battements tendu.

Практика: отрабатывать медленный подъем корпуса на полупальцы, Отрабатывать правильное, выворотное исполнение Demi plie (лицом к станку).

Проучивание Demi plie по первой, второй и пятой позиции ног. Battements tendu. в сторону (лицом к станку), натянутость ноги в колене, подъеме.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.6. Экзерсис на середине зала.

Теория: специальная терминология в хореографии. Позиции рук. Понятие Port de bras

Практика: постановка рук по первой и второй позиции, «Port de bras » рук. Учить плавному раскрытию рук, переходов из одной позиции в другую. Наблюдение, Зачёт по пройденному материалу, Промежуточная диагностика

Форма контроля: практикум.

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Волшебство музыки.

Теория: выразительность музыки в движении; как характер музыкального произведения отражается в танце. Понятие музыкальной фразы.

Практика: слушание и анализ музыкального произведения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Танцевальная композиция.

Теория: понятие танцевальной композиции. Значение образности и артистичности в исполнении танца.

Практика: танцевальные композиции (незаконченная форма хореографической постановки), построенные на проученных движениях шаге польки с сочетанием шагов - подскоков, Demi plie, подъемов на полупальцы. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонов корпуса.

Форма контроля: практикум.

Тема 2.3. Станцуем музыку.

Теория: танец-импровизация на свободную тему, взаимосвязь характера музыки и танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Этюдная работа.

Теория: понятие этюда, его значение.

Практика: тренировочные упражнения, отработать легкость движений, четкость, умение соединять движения в законченную композиционную форму. Зачет.

Форма контроля: практикум.

Тема 2.5. «Развиваясь – познаю».

Практика: диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.7. Итоговое занятие «Мозаика созвучий».

Практика: отчетный концерт.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 4 года обучения **Образовательный модуль «Хореография»**

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: контактные и сюжетно-ролевые игры, игры – импровизации. Первичная диагностика «Развитие творческих способностей учащихся».

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.2. «Танц-класс».

Теория: повторение ключевых тем первого года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отрабатывать технику исполнения проученных движений у станка и на середине.

Форма контроля: практикум.

Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: специальная терминология в хореографии. Сочетание движений классического экзерсиса.

Практика: отработка слитности исполнения движений Grand plie по позициям, Battements tendu крестом из 5 позиции. Отработка силы и натянутости ноги, соединение движений в комбинации у станка – комбинация Rond de jambe par terre в сочетании с Port de bras корпуса. Battement developpes с 5 позиции по всем направлениям. Отработка устойчивости корпуса и выразительности исполнения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Основные виды комбинационных соединений характерного экзерсиса. Характерные позиции рук.

Практика: закрепление пройденного материала. Отработка техники разученных движений, соединение движений в комбинацию: Battements

tendu с сокращённым подъёмом опорной ноги, с поворотом стопы в закрытое и открытое положение, в Demi plie на опорной ноге. В характерном preparation, разучивание правильного выхода рук через первую позицию.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отработка техники исполнения характерного экзерсиса на середине, объединение движений в комбинации, выполнение их на середине. Battements tendu jete с выносом ноги на ребро пятки, Battement fondu с поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием разученных комбинаций.

Форма контроля: практикум.

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце.

Теория: ведущая роль музыки в танце. Беседа на тему «Музыка-ключ для раскрытия художественного образа». Музыкальный характер и выразительность танца.

Практика: слушание и анализ музыкального произведения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Танцевальная импровизация.

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку.

Форма контроля: практикум.

Тема 2.3. Выразительность и артистичность в танце.

Теория: понятие крутки, вращения. Схема крутки; положение корпуса, головы

Практика: подготовительное движение для вращения по диагонали. Заскок с демиплие на полупальцах. Комбинация из движений: бег, прыжки, повороты на 90°. Комбинация, построенная на русских шагах. Проучивание вращения на месте, умение держать точку. Проучивание схемы крутки, отрабатывать поворот головы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Постановочная работа.

Теория: рисунок танца. Выразительность и артистичность в танце.

Практика: разучивание движений танца по степени их сложности. Объединение движений в комбинации. Отрабатывать соединения, рисунки танца. Отрабатывать технику исполнения. Работа над образом, объединение

блоков в законченную форму – танец. Итоговая диагностика: «Развитие творческих способностей учащихся».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. Итоговое занятие «Танцевальный калейдоскоп».

Практика: объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.

Форма контроля: отчетный концерт.

Планируемые результаты

Учащиеся первого года обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре, музыке, хореографии как видах искусства;
- о речевом аппарате;
- о средствах музыкальной выразительности;
- позиции рук классического танца.

будут уметь:

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- петь в хоре;
- правильно, в такт музыки, сохранять правильную осанку и исполнять танцевальный шаг;
- определять характер музыки.

Учащиеся первого года обучения (базовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- об истории возникновения и развития театра;
- понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка;
- об основах сценической грамоты;
- о правильном звукообразовании;
- понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта;
- о сольном пении, пении дуэтом;
- правила исполнения движений характерного танца.

будут уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать, на заданную тему;

- ориентироваться в нотной грамоте;
 - управлять интонацией голоса;
 - владеть приёмами певческого дыхания;
- исполнять правильно движения у станка классического экзерсиса в
- законченной форме (крестом).

Личностные результаты:

- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- развитие мышления и воображения;
- эмоциональное отношение к искусству.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать свою деятельность;
- развитие коммуникативных способностей;
- приобретение навыков работы в коллективе.

Учащиеся *второго года обучения* (базовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- основы сценической грамоты;
- знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия;
- знать понятия: комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавиш;
- правила исполнения движений характерного танца.

будут уметь:

- работать на сценической площадке;
- владеть приёмами правильного дыхания;
- работать над воплощением сценического образа;
- применять полученные знания на практике;
- петь в хоре;
- выступать на концертах;
- правильно исполнять движения характерного танца.

Личностные результаты:

- формирование умения импровизировать на заданную тему;
- развитие навыка сотрудничать с партнёром;
- формирование личной ответственности.

Метапредметные результаты:

- накопление навыков работы в коллективе;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- умение анализировать произведения искусства.

Учащиеся *третьего года обучения* (базовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре, как виде искусства;
- об устройстве речевого аппарата;
- о сценической культуре;
- знать ноты, различать их по высоте и длительности;
- позиции ног, правильность постановки выворотности стопы (у станка);
- позиции рук классического танца;
- о построении рисунков танцев.

будут уметь:

- ориентироваться в театральных терминах;
- выступать на концертах;
- работать в коллективе;
- импровизировать на заданную тему;
- работать над выразительностью исполнения;
- петь сольно и в хоре;
- исполнять танцевальные движения (шаги перескоки, подскоки, бег, галоп, шаг коньки, медленные шаги в русском характере);
- определять характер музыки.

Личностные результаты:

- умение применять полученные знания на практике;
- формирование потребности самостоятельного освоения произведений искусства;
- формирование навыка коллективной деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимать роль искусства в жизни человека;
- умение анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование коммуникативных навыков, самостоятельности мышления.

Учащиеся *четвёртого года обучения*(базовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- специальную терминологию.
- основы звукообразования;
- особенности речевого аппарата;
- основы техники пения;
- о музыкальной фразировке в пении;
- схематичное исполнение подготовительных движений для проучивания вращений и круток.

будут уметь:

- правильно распределять дыхание;
- применять полученные знания в практической деятельности;
- работать с микрофонами;
- исполнять движения у станка, держась одной рукой за палку.

Личностные результаты:

- формирование умения импровизировать на заданную тему;
- развитие навыка сотрудничать с партнёром;
- формирование личной ответственности.

Метапредметные результаты:

- накопление навыков работы в коллективе;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- умение анализировать произведения искусства.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детский музыкальный театр «Кулиска» на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	31.08.2025	36	108	288	8 часов в неделю
4 год обучения	01.09.2024	31.08.2025	36	108	288	8 часов в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 11 января			
Итоговая аттестация			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 8 января			

Условия реализации программы

- наличие просторного помещения (45 – 50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие танцевального зала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;

- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио и видео техника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности); тестирование.

Формой подведения итогов освоения программы может быть отчётный концерт или открытое занятие в середине учебного года; постановка музыкального спектакля в конце учебного года. Показателем также является участие в конкурсах и фестивалях, личные достижения учащихся.

Оценочные материалы

Разработана диагностическая таблица, где отражается динамика творческих способностей ребёнка, оценивается уровень креативности.

Методические материалы

На занятиях по программе применяются продуктивные методы обучения, а именно:

- проблемные методы самостоятельного овладения знаниями, основанные на творческой, познавательной активности учащегося;
- экспонирующие методы, то есть с акцентом на эмоционально художественную активность;
- метод инсценизации – игровой метод, может принимать различные формы, например, форму заранее подготовленного диалога, дискуссии на определенную тему;
- Метод генерации идей.

Метод художественной импровизации, положенный в основу программы, позволяет реализовать ряд условий, необходимых для развития способностей ребёнка:

- создание среды, способствующей развивающей деятельности ребёнка и стимулирующей её;
- организация максимального напряжения сил в процессе этой деятельности;
- обеспечение свободы в выборе деятельности.

В ходе реализации программы применяются следующие методические материалы и разработки:

- диагностическая таблица, тестовые материалы;
- наличие видео и фотоматериала по темам занятий;
- литературный материал по темам занятий;

- схема «Речевой аппарат»;
- тексты чистоговорок;
- фотоматериалы по темам занятий;
- схема зрительного зала;
- поэтические тексты для детей;
- реквизит, костюмы, декорации.
- игра «Театр на столе», игровой инструментарий;
- пособие «Играем пальчиками и развиваем речь» В. Цвынтарного ;
- пособие «Забавные чистоговорки» Т. Куликовской;
- набор инструментов для детского шумового оркестра;
- аудиоматериал, контрастные музыкальные произведения;
- пособия «Музыкальный дом», «Музыкальная палитра».

Литература, используемая при написании программы

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 750 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии. – Москва Декоративное искусство, 2014, -N 2. – 60с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. – Москва Педагогическое общество России, 2015, –272с.
5. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013, -330 с.
6. Головня В.В. Древнегреческий театр. -М. Искусство 2013, -400 с.
7. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 256 с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 128 с.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2т. -М., 2016, Т. 1. - 682 с.
10. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013, - 120 с.
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов - М., 2015, -200с.
12. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное - СПб.: Планета Музыки, 2016, - 72 с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие -М.: Владос, 2014, -288с.
14. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013, - 244 с.

Литература, рекомендуемая педагогам

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, -196 с.
 2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] -М., 2016, -483 с.
 3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] -М., 2015, - 125с.
 4. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях - М.: Музыка, 2015, - 152 с.
 5. Вашкевич Н.Н. История хореографии - М.: Книга по Требованию, 2012, - 307 с.
 6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС» - С-Пб:«ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
- Интернет-ресурсы:
7. <http://littlehuman.ru/393/>
 7. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
 8. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Благоев Ю.А. В содружестве с Мельпоменой - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. -187 с.
 2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. -81 с.
 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
- Интернет-ресурсы:
4. www.startvocal.ru.
 5. <http://dramateshka.ru>